



Lecture content: Basic principles of design in multimedia applications

- Visual design elements and principles
 - Compositional, symmetrical and asymmetrical balance
 - Developing balance in web design
 - Visual contrast in graphic design
- Create the illusion of depth on a two dimensional surface



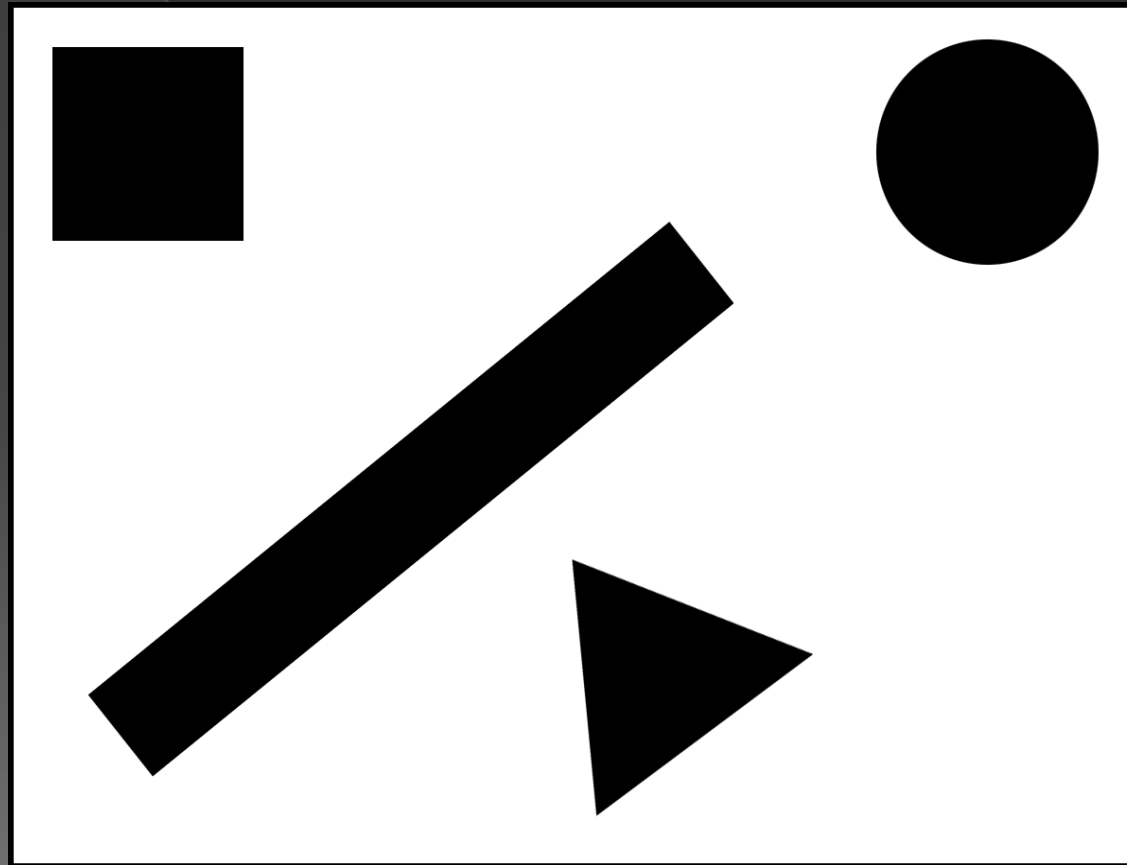
ОСНОВНИ ПРИНЦИПИ ДИЗАЈНА

- Ефективна мултимедијална презентација не прави се тек тако – она је резултат дизајнерове одлуке о поставци одређених елемента на страницу.
- Било да дизајнирамо новине, рекламе или страницу презентације морамо прво да одлучимо како ћемо да организујемо графику и текст како би представили нашу поруку на логичан и разумљив начин.
- Како било, један искусан дизајнер ће реализовати ове одлуке несвесно, оне су засноване на познавању рада људског ока, на томе како оно запажа елементе и организује их у формацију коју мозак може да разуме.

Визуелна усклађеност

- Да бисте разумели визуелну информацију, која је представљена уз помоћ колекције графичких елемената, морате бити у могућности да распознате везе између тих елемената - тј. неку врсту шеме.
- На слици можемо видети колекцију неких елемената који на први поглед немају никакве везе. Наше око гледа један елемент засебно и онда помера поглед на други елемент, као кад бисмо гледали слике у албуму.

Визуелна усклађеност



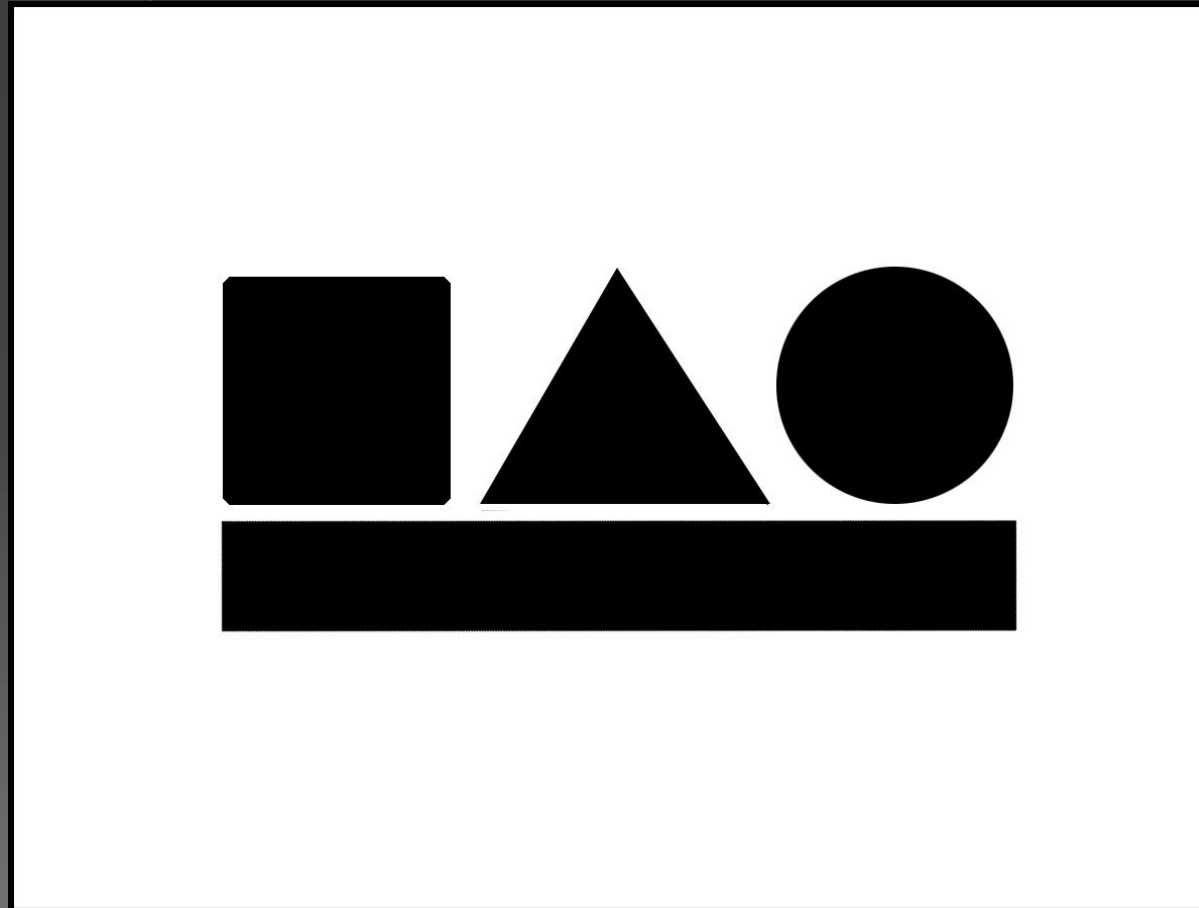
Визуелна усклађеност

- Након детаљног проучавања ових елемената можемо приметити да су све то геометријски облици – квадрат, правоугаоник и круг. Али веза између геометријских објеката је интелектуална – није визуелна.
- Наше очи виде елементе а наш мозак их тумачи и дефинише као облике. У овом примеру нема никакве визуелне усклађености, постоји само интелектуална.

Усклађеност по близини

- На слици исти облици сада су усклађени по близини. Визуелна усклађеност је остварена зато што је наше око прво видело елементе као групу а затим као серију елемената.
- Интелектуална усклађеност је још увек овде, у сваком случају, цела слика је сада уочљивија него као индивидуални елемент.

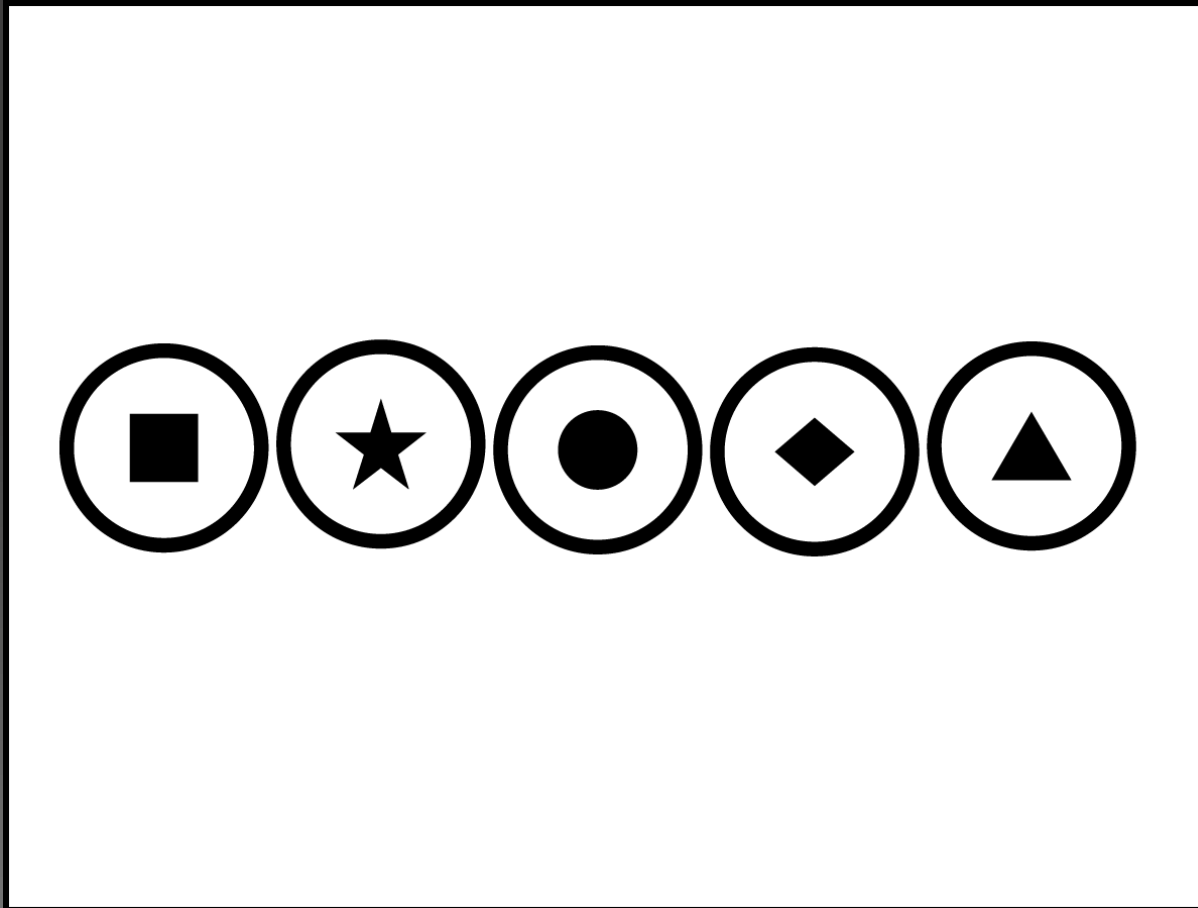
Усклађеност по близини



Усклађеност по понављању

- Још један начин постизања визуелне усклађености је понављање. Елемент понављања може бити било шта – облик, боја, линија, угао или било шта што око може да види или препозна као елемент понављања.
- На слици може се видети разноликост облика који су у реду, окружени круговима.

Усклађеност по понављању



Усклађеност по понављању

- Кругови који се понављају праве нам визуелну усклађеност – оку је то шема и оно то види као серију шема.
- Такође, запажамо да су облици који се налазе у круговима скоро исте величине – још један елемент понављања који помаже да се слика усклади.
- Слика приказује општи дизајн садржаја који такође демонстрира понављање, кроз текстуалне и графичке елементе.

Усклађеност по понављању

- Наше око распознаје шему понављања троуглова и тачкица.
- Наш мозак интерпретира информацију коју садржи ова шема.
- Елементи дефинитивно припадају једни другима, с тога су визуелна и интелектуална усклађеност поново остварене.

Усклађеност по понављању

- Наше око распознаје шему понављања троуглова и тачкица.
- Наш мозак интерпретира информацију коју садржи ова шема.
- Елементи дефинитивно припадају једни другима, с тога су визуелна и интелектуална усклађеност поново остварене.

Усклађеност по понављању

▶ Поглавље 1

- Наслов
- Наслов

▶ Поглавље 2

- Наслов

▶ Поглавље 3

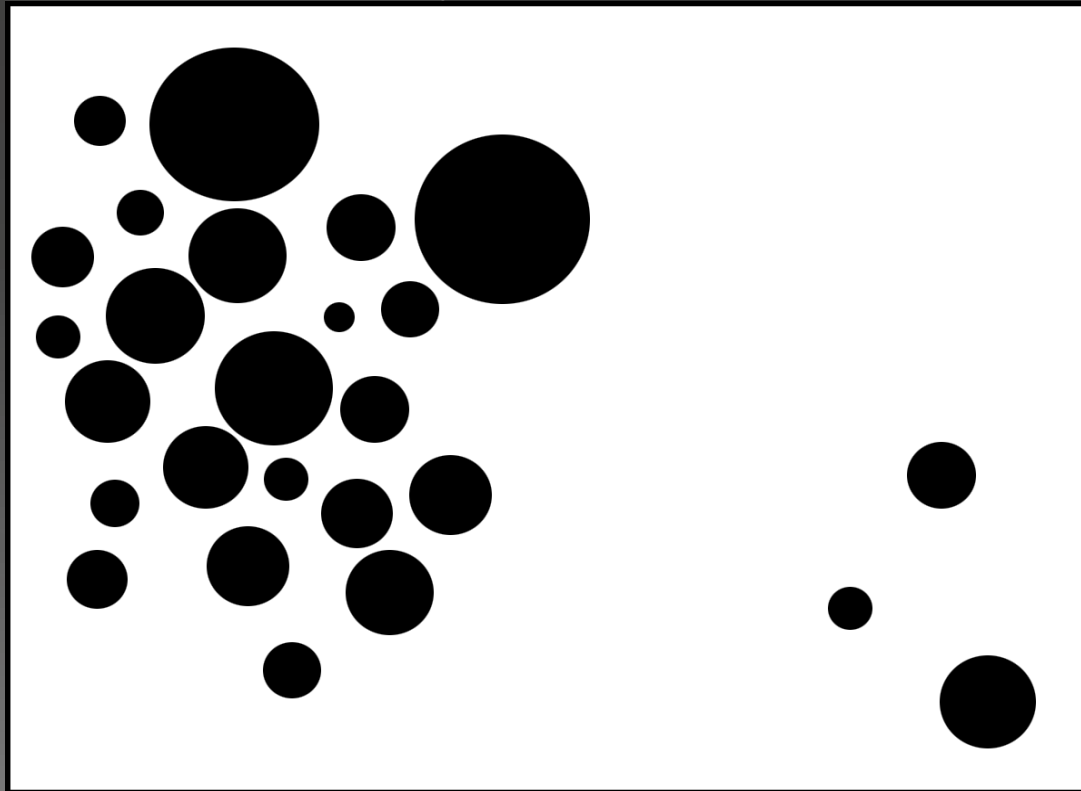
- Наслов
- Наслов
- Наслов

Стварање равнотеже

- Људи стекну осећај равнотеже као деца – ако држимо малу бебу несигурно она губи осећај равнотеже и уплаши се.
- Деца стичу осећај за равнотежу док се играју на гимнастичким справама и кад уче да возе бицикл. Људи жуде за балансом у свом окружењу: они исправљају криву слику на зиду несвесно, слажу гомилу књига на столу све док та гомила не изгледа стабилно и осећају се неугодно у соби са кривим подом.
- Чак се и у језику види потреба за балансом.

Стварање равнотеже

- Потреба за балансом се опет испољава и у људским реакцијама на графички дизајн.



Стварање равнотеже

- ⦿ Ако погледамо слику која је наша прва реакција? Да ли имамо потребу да прераспоредимо кругове? Многи људи имају.
- ⦿ Наше око опажа слику као да је подељена напола са много кругова на левој страни имагинарне линије и са само три круга на десној страни. Ова слика даје нам осећај неравнотеже и визуелно је неудобна за многе људе.

Главно правило дизајнера – равнотежа

- Као дизајнер мултимедијалне презентације можемо да употребимо осећај нелагодности, који изазива неравнотежа елемената, у своју корист.
- Можемо да истакнемо елементе који су ван равнотеже. Посматрач ће пажљиво погледати тај елемент покушавајући да нађе објашњење за њега и покушаће да нађе начин да га уклопи у укупан осећај равнотеже.

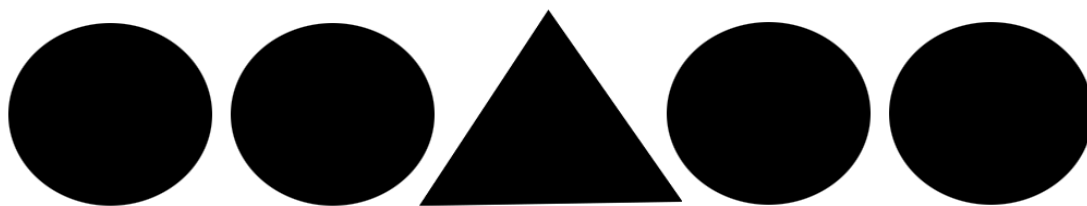
Главно правило дизајнера – равнотежа

- Ако пробамо овакав начин дизајнирања и подвргнемо га искреној критици пре него што га употребимо, добићемо добар дизајн презентације.
- Ако равнотежу користимо неправилно она ће узнемирити нашег посматрача и можда ће га чак и фрустрирати довољно да престане да чита нашу поруку.

Равнотежа на основу симетричности

- Можемо да користимо принцип уравнотежености на нише начина како бисмо могли да ускладимо елементе. Најлакши начин је равнотежа на основу симетричности, која је најбоље објашњена као елементи који се понављају са обе стране централне линије.
- Као резултат добијамо слику која изгледа као слика у огледалу.

Равнотежа на основу симетричности



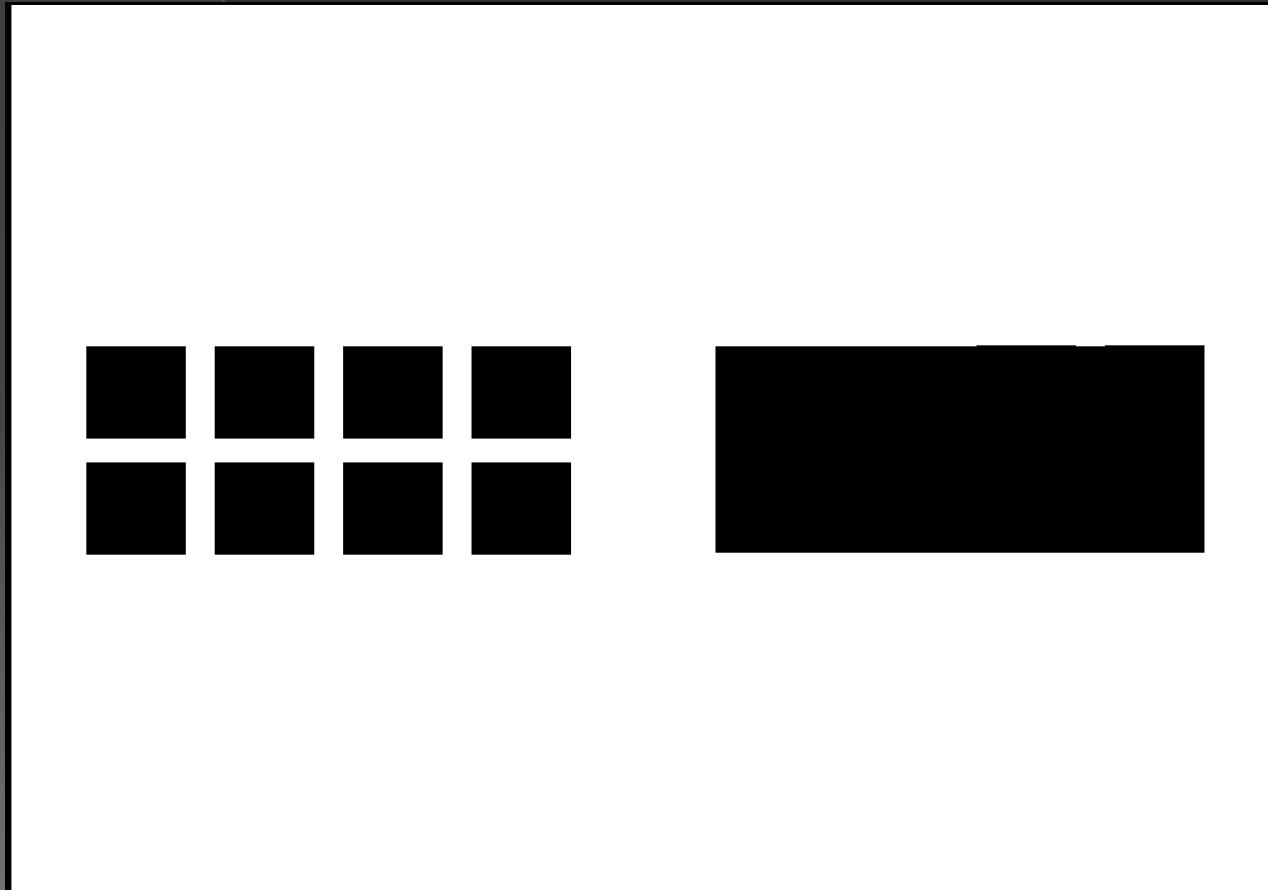
Равнотежа на основу симетричности

- Слика приказује равнотежу на основу симетричности. Два круга се појављују са обе стране троугла у средини.
- Ово је **прост пример примене равнотеже на основу симетричности** који можете видети свуда око себе, посебно у архитектури и у унутрашњем дизајну. Равнотежа на основу симетричности је формална и донекле статична, али је такође комотна и предвидљива.

Равнотежа на основу асиметричности

- Равнотежа на основу асиметричности има неочекиван осећај и генерално је интересантнија за око него равнотежа на основу симетричности.
- У овој врсти равнотеже различити елементи су укомпоновани по сличном садржају, или по привлачности за око.

Равнотежа на основу асиметричности



Равнотежа на основу асиметричности

- На слици равнотежа на основу асиметричности представљена је уз помоћ сличног значења са обе стране имагинарне вертикалне линије која дели велики правоугаоник од осам малих правоугаоника.
- Иако су елементи другачији слика је изгледа усклађена за посматрача.

Равнотежа на основу асиметричности

Да бисмо привукли пажњу посматрача и упутили га на специфичном елементу у дизајну треба да користимо значајну тачку или виртуелни фокус као би он размотри тај елемент најлакше размотри него околну



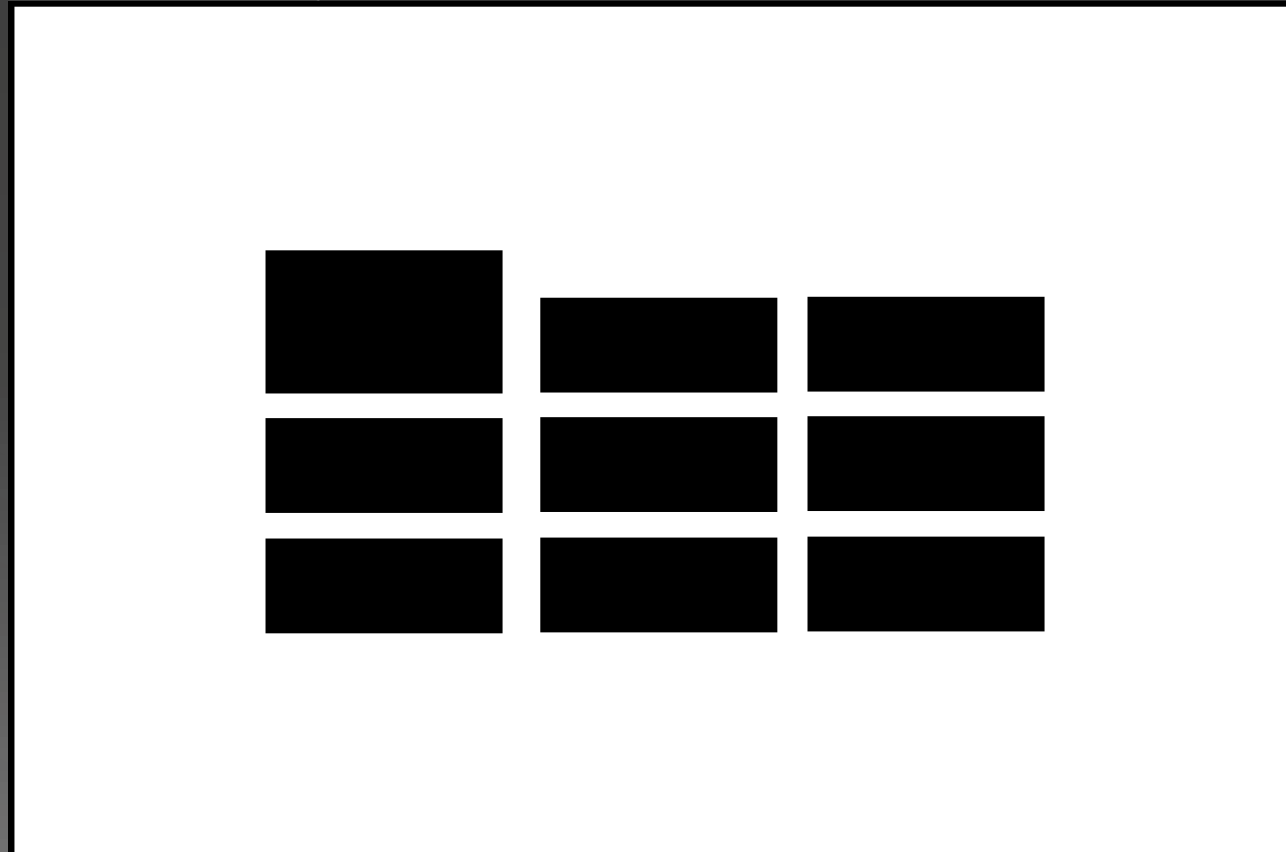
Равнотежа на основу асиметричности

- Слика представља неслагање текстура које стварају равнотежу на основу асиметричности. Наше око текст са леве стране види као визуелно сиву текстуру, иако она садржи симболе који имају своје значење.
- Сива текстура текста је у равнотежи са испуњеном глатком графиком јер иако је текст лакши по тежини од ње текстура је природно интересантнија оку.

Употреба контраста

- Један од уобичајених начина да усмерите посматрачево око ка жижној тачки је да користите контраст. Контраст може бити на основу једне од боја, на основу облика, текстура, величина, углова или шаблона.
- Слика показује коришћење контраста на основу величина. Уз помоћ једног правоугаоника који је већи од осталих ствара се жижна тачка.

Употреба контраста



Употреба контраста

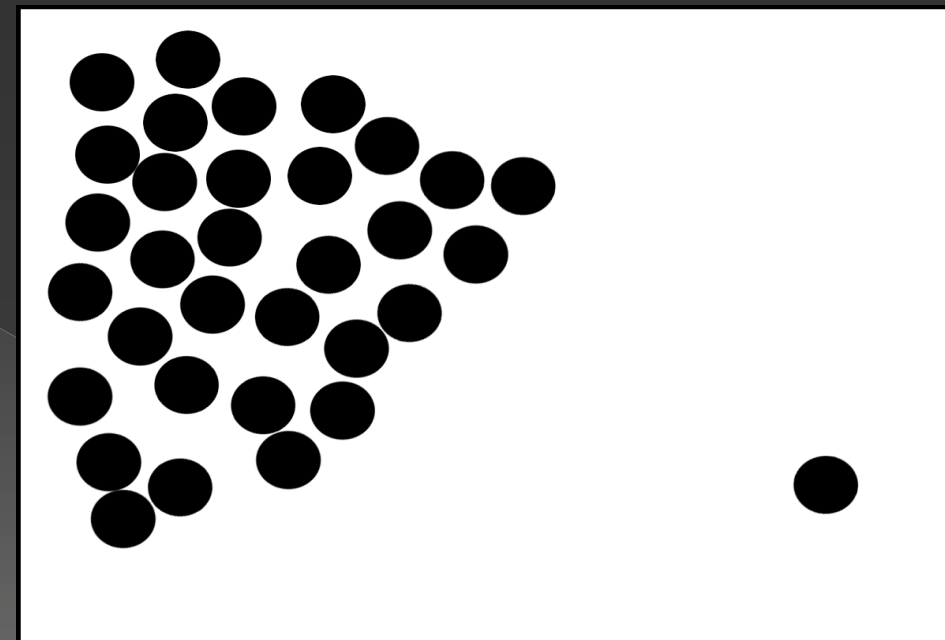
- На слици користили смо варијанте графика са претходне слике како бисмо показали стварање жижне тачке уз помоћ контраста у бојама.
- На слици десни правоугаоник је црвен. Прича о црвеној боји у односу на серију црних правоугаоника је запањујућа и привлачи око много брже него разлика у величини са претходне слике.

Употреба контраста



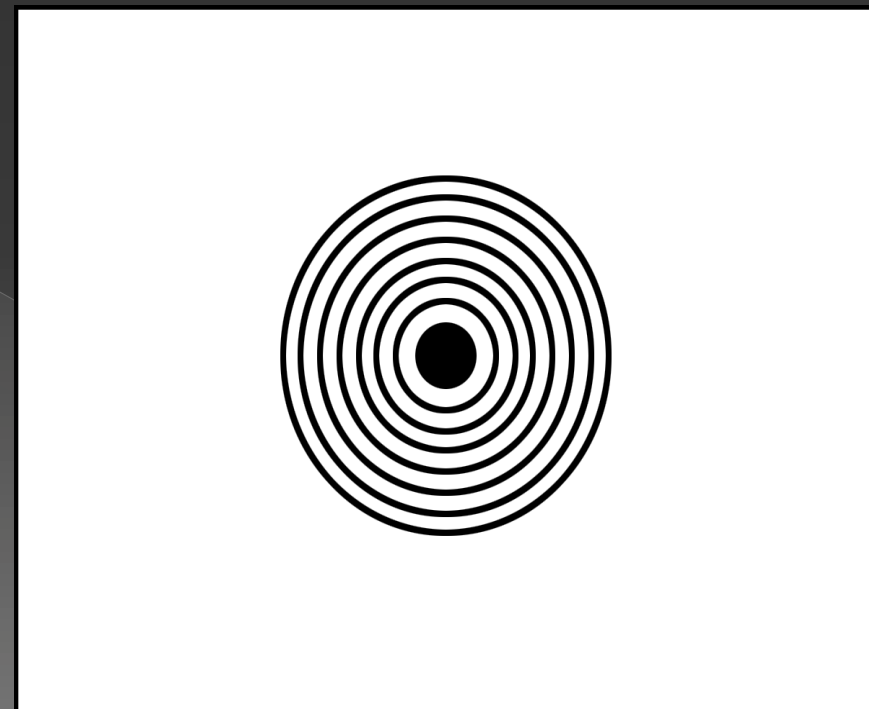
Осећај изолованости

- Још један ефективан начин за стварање живне тачке је да се елемент изолује.
- Слика приказује сортирање кругова тако да је један круг издвојен од осталих. Нашем оку скреће пажњу тај изоловани круг и не можемо ништа друго сем да се питамо зашто је тај круг другачији од осталих



Радијално постављање

- Слика показује нам добро познато биково око – проста жижна тачка успостављена је уз помоћ радијалног постављања. Концентрични кругови окружују испуњен круг и скрећу пажњу нашем оку на центар слике, скоро неодољиво.
- Ако замислимо слику тунела са нечим што се појављује из њега или раскрсницу са особом на пешачком прелазу добићемо радијално постављање.

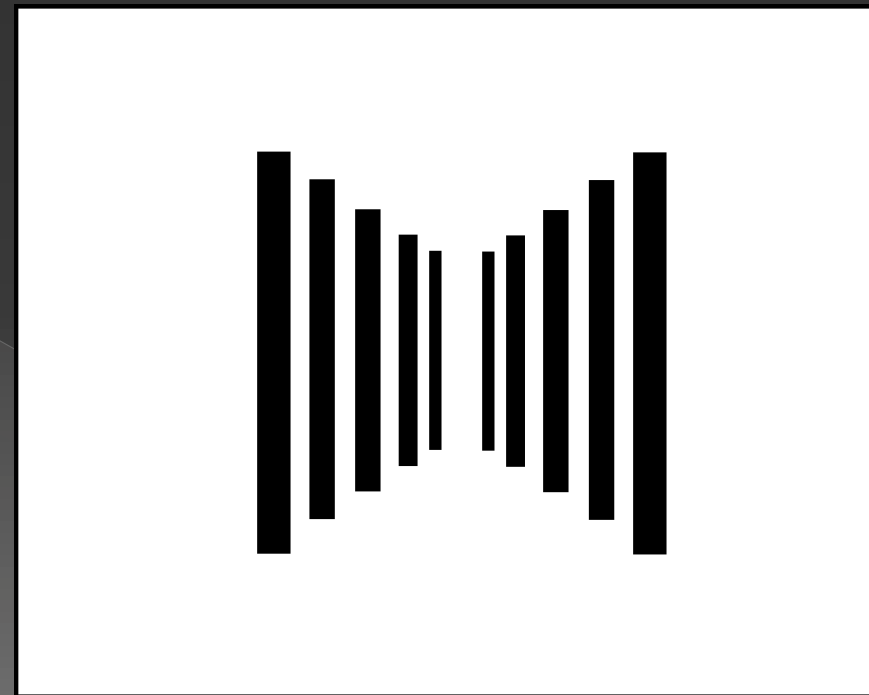


Постизање дубине

- Иако је дизајн страница дводимензионалан можемо постићи илузију дубине на више начина:
 - > Рад са величинама
 - > Додавање слојева
 - > Стварање сенке
 - > Подешавање величине

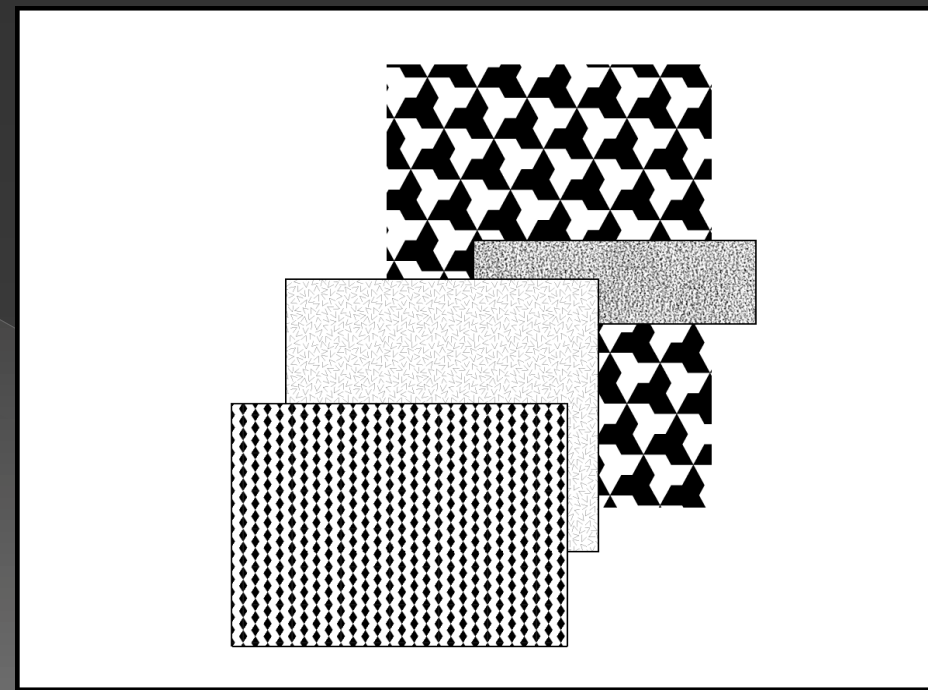
Рад са величинама

- Величина је лак начин да навестимо дубину, објекти који се налазе даље у дубини мањи су.
- Слика показује серију правоугаоника који су већи на левој и десној маргини стране и смањују се како се приближавамо центру. Наше око је убеђено да се слике губе негде у дубини, чиме се креира илузија дубине.



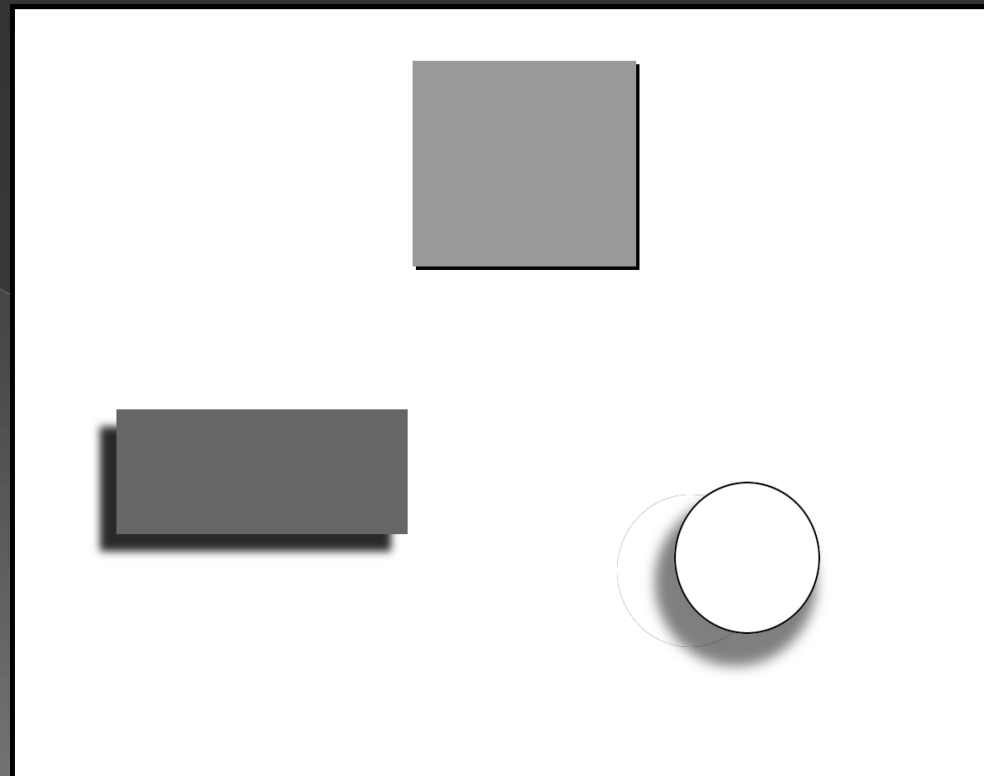
Додавање слојева

- Други начин да наговоримо дубину је кроз слојеве или преклапање елемената. Док гледамо слојевиту слику наше око запажа да елемент на врху делом “крије” елемент иза њега. Као резултат добијамо илузију да посматрамо 3Д слику.
- Слика приказује овај принцип са серијом правоугаоника који изгледају као да су нагомилани.



Додавање сенке

- Додавање сенке неком елементу је следећи начин стварања дубине.
- Слика представља неколико типичних техника стварања сенке коришћених у штампаном издаваштву и на Web-у.



Подешавање величине

- Величина илустрације једним делом помаже целокупном ефекту на нашој презентацији. Уколико не обратимо пажњу добро на баланс између наше слике и текста, превелика или премала слика узнемириће нашу публику.
- Слика показује слику која је превелика за текст.

